

Ligne d'arts et trajectoires singulières

Du 17 au 26 avril, le Val de Ligne et le Vinobre vont vibrer au fil de Ligne d'arts. Parmi les nombreux rendez-vous proposés sur le territoire, une exposition regroupe le travail des professionnels des métiers d'art et membres de l'association Trajectoires les 18 et 19 avril, de 10 heures à 19 heures, au tribunal de Largentière. Présentation de quatre d'entre eux.

Le végétal et le minéral d'Annie Mayan



Annie Mayan est installée à Rochoer depuis 2012.

Passionnée de longue date par l'argile, Annie Mayan a concrétisé son rêve par une formation de tourneur en céramique à Paris (CAP 2011). « Mon médium de prédilection est la terre à grès, je la forme par le tournage et/ou par le modelage. Le grès, terre fermée et chauffée à haute température, ne craint pas les intempéries, aussi mes créations trouvent leur place à l'intérieur comme à l'extérieur », explique-t-elle. Et ses thèmes de prédilection ? « Les mondes végétal et minéral sont des sources d'inspirations inestimables,

texture, forme, couleur matière. Ils éveillent mon imagination et me permettent de transmettre différentes sensations tactiles au travers de mes créations ». « Mes œuvres peuvent se définir selon deux influences. L'une caractérise des créations formelles liées au monde animal, l'autre est plus organique et imprévisible », complète la professionnelle des métiers d'art.

Après Ligne d'arts, les œuvres d'Annie Mayan seront visibles le 16 mai à Vals-les-Bains et les 12 et 13 septembre à Thueyts.

Christel Siebert rend hommage à la nature

Christel Siebert est photographe. Née en Bavière, terre de paysages enchanteurs, elle crée, avec Helmut Krackenberg, une édition photographie à Würzburg en Allemagne en 1978. Trois ans plus tard, elle s'installe en France et implante, toujours avec Helmut Krackenberg une édition photo-

graphie à Ailhon. En 2000, dans la salle de tribune, elle expose "La vie à Ailhon".

Profondément touchée par la beauté et la générosité de la nature, Christel veut lui rendre hommage par ses photos : « Une nature à la fois poétique et subtile, dont l'énergie positive se libère et se partage jusqu'à nous fas-

ciner et nous émouvoir ». Sa photographie privilégie les scènes propices à une solitude contemplative, sources d'une histoire esthétique, et « nous aide à poser un nouveau regard sur ce monde précieux qui nous est confié pour un instant. À nous de le préserver et le protéger pour nos enfants ».

Voyages et rencontres inspirent Damien Dionisio

Formé à « l'école de la rue » en Bolivie auprès d'artisans locaux, Damien Dionisio a fait ses premiers pas dans le macramé sur les routes d'Amérique latine. Installé en Ardèche, il développe son activité autour de cela. « Je travaille principalement le macramé, technique de tressage à partir de nœuds, auquel j'associe des pierres semi précieuses, des graines, mais aussi du fil métallique ou du cuir dont je découvre petit à petit les méandres »,

explique-t-il inspiré par ses voyages et son environnement naturel mais surtout des pierres qu'il travaille, au feeling, il choisit les formes de tressages et les couleurs. « Le macramé est un art nomade, un "art du peu" qui permet de travailler n'importe où, avec très peu de matériel et d'être échangé facilement, aussi bien avec un novice qu'avec un autre artisan. L'esprit de mes créations reste dans cette veine, inspiré de voyage et de rencontres ».



Damien Dionisio est un artiste-artisan installé à Prunet. Sa spécialité : un art nomade, le macramé.



Depuis trois ans, Rachel Heide Rose se consacre entièrement à la peinture.

Rachel Heide Rose et l'harmonie

Peintre d'origine ardéchoise et allemande installée à Vinezac depuis 2011, Rachel Heide Rose est passionnée « par le dessin et la peinture depuis le plus jeune âge ».

De nombreuses recherches picturales autodidactes, des études d'art plastiques, ainsi qu'une curiosité toujours renouvelée contribuent à développer son style personnel. Elle apprécie « un travail soigné, un fond de toile minutieusement préparé, une composition solide, une harmonie de couleurs, un

équilibre clair-obscur, et surtout la limite entre le figuratif et l'abstrait ».

La matière et l'alliance de différentes matières picturales telles que la peinture acrylique, l'huile avec pastels et collages ou aquarelle, au service de la lumière joue un rôle important dans son œuvre. À travers ses toiles, elle exprime un besoin de poésie, d'harmonie, une recherche du mystère, de l'intemporel, de l'instant qui s'arrête et du silence qui suit...