

Rencontre avec Max Allheily, un personnage atypique



Max Allheily.

Rencontre avec Max Allheily, homme de théâtre et moniteur d'équitation, qui participera en avril à Ligne d'Arts 2014, en présentant le spectacle équestre de l'écurie de Lauzières de Tauriers...

► **Votre parcours est atypique. Par quoi avez-vous commencé, le cheval ou le théâtre ?**

« À 8/9 ans, je montais la mule de mon père, alors gardien de propriété. Ado, j'ai conduit les chevaux de trait dans la ferme pour gagner des pommes de terre. Mon intérêt pour l'équitation m'est venu à l'âge de 30 ans et, à 35 ans, je passais mon monotorat pour toujours progresser, particulièrement en dressage. Parallèlement, je me formais au théâtre et à la mise en scène. »

► **Quel est votre parcours**

artistique ?

« À 20 ans, alors normalien, je découvre le théâtre dans un stage et fonde quelques années plus tard, une troupe avec des copains, impatientes comme moi de monter sur scène. C'était en 1973, dans le Jura, avec une équipe d'amateurs qui a vite viré au professionnalisme : "L'Atelier-théâtre de Dole" était né et produira pendant plus de 20 ans des créations dont j'assurais la mise en scène et de nombreuses prestations comme comédien. Dans les années 90, j'ai aussi tourné au cinéma avec Alexandre Astruc, Jean Becker, Daniel Verhaegue, Jean-Pierre Mocky... »

► **Vous êtes installé à Beaumont, comment en êtes-vous venu à encadrer l'équitation à l'Écurie des Lauzières de Tauriers ?**

« Je voyais Joseph Lalauze régulièrement à son étal sur le marché et nous avons échangé sur les chevaux. Quand il a transformé son écurie de propriétaires en club équestre, il avait besoin d'un moniteur en attendant que sa compagne soit diplômée et j'ai assuré les cours pendant la saison dernière. »

► **Comment est née l'idée du spectacle équestre ?**

« C'est Joseph qui, me sentant sans doute désœuvré, m'a soumis l'idée. »

► **Expliquez-nous les contraintes d'un spectacle équestre...**

« Dans toute ma carrière de metteur en scène, je me suis donné comme règle l'intérêt du public pour la chose présentée et cela est encore plus nécessaire pour un spectacle équestre qui ne s'adresse pas forcément à des gens

avertis des subtilités de l'art équestre. Plutôt que la performance, je recherche l'esthétique, la poésie, l'humour et bien sûr, la mise en valeur de ces merveilleux animaux. Les vraies contraintes sont très prosaïques : faire que tous les participants soient présents aux répétitions et préparer les chevaux à accepter sans broncher des situations nouvelles pour eux. »

► **Quelles seront les grandes lignes de cette représentation ?**

« Ce sera une avant-première d'un spectacle plus conséquent qui aura lieu la première semaine de juillet, en principe au stade de Largentière. Elle présentera surtout le savoir-faire des cavaliers. L'occasion pour le public de découvrir ce tout jeune club équestre. »